യൂണിറ്റ് -12
ഉപന്യാസങ്ങൾ

ഉള്ളടക്കം

12.0 ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

12.1 വിഷയാവതരണവും പാഠഭാഗവും

പാഠം-1 ധർമ്മയുദ്ധത്തിന്റെ പര്യവസാനം

12.2 ലേഖകപരിചയം

12.3 ആശയസംഗ്രഹം

പുരോഗതി സ്വയം പരിശോധിക്കുക-1

12.4 വിഷയാവതരണവും പാഠഭാഗവും

പാഠം-2 ശാസ്ത്രവികാസത്തിന്റെ ചരിത്രം

12.5 ലേഖകപരിചയം

12.6 ആശയസംഗ്രഹം

പുരോഗതി സ്വയം പരിശോധിക്കുക-2

12.7 വിഷയാവതരണവും പാഠഭാഗവും

പാഠം-3 ടാഗോറും ഗാന്ധിജിയും

12.8 ലേഖകപരിചയം

12.9 ആശയസംഗ്രഹം

പുരോഗതി സ്വയം പരിശോധിക്കുക-3

12.10 വിഷയാവതരണവും പാഠഭാഗവും

പാഠം-4 ഗംഗയുടെ ആരോഗ്യം

12.11 ലേഖകപരിചയം

12.12 ആശയസംഗ്രഹം

പുരോഗതി സ്വയം പരിശോധിക്കുക-4

12.13 വിഷയാവതരണവും പാഠഭാഗവും

പാഠം-5 ഉപനിഷത്തിന്റെ മുമ്പിൽ

12.14 ലേഖകപരിചയം

12.15 ആശയസംഗ്രഹം

പുരോഗതി സ്വയം പരിശോധിക്കുക-5

12.0 ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

പഠിതാക്കളുടെ പദപരിചയവും ആശയാവിഷ്കരണപാടവവും വികസിപ്പിക്കുകയാണ് ഈ വിഭാഗത്തിന്റെ മുഖ്യമായ ഉദ്ദേശ്യം. മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രശസ്തരായ ചില ഗദ്യകാരന്മാരുടെ ഉപന്യാസങ്ങളിൽനിന്ന് മാതൃകകൾ നൽകിയിരിക്കുന്നു. പ്രതിപാദിക്കാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന വസ്തുത ഏറ്റവും മിതമായ വാക്കുകളിൽ ഏറ്റവും

അധികം അർത്ഥം ഉൾക്കൊള്ളിച്ചുകൊണ്ട് അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നതാണ് വാഗ്മിത. മാതൃകകളുടെ രചയിതാക്കൾ വാഗ്മികളാണെന്ന് പൊതുവെ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അതിനാൽ അവരുടെ ഇതര രചനകൾ വായിച്ചും പഠിച്ചും വൈദഗ്ധ്യം വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾ ശ്രമിക്കണം അർത്ഥസന്ദേഹം ഉണ്ടാകാത്ത വിധം ഏറ്റവും ഉചിതമായ പദങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക, വാക്യങ്ങൾ അവ ഏറ്റവും ഉചിതമായ സ്ഥാനത്ത് വിന്യസിക്കുക, സങ്കീർണ്ണതയും വക്രതയും അവ്യക്തതയും വരാതെ പദങ്ങളും വാക്യങ്ങളും നിബന്ധിക്കുക- മുതലായ കാര്യങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധ പതിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്. പരിശീലനംകൊണ്ടു മാത്രമേ ഈ കഴിവുകൾ ഉണ്ടാക്കാനും വളർത്താനും സാധിക്കൂ. ഓരോ ഉപന്യാസഭാഗവും നല്ലപോലെ അപഗ്രഥിച്ചു പഠിച്ച് ശൈലിവിശേഷണങ്ങളും പദ-വാക്യ- പ്രയോഗരീതികളും ഗ്രഹിക്കുക.

12.1 വിഷയാവതരണം

മലയാളനിരൂപണത്തിന് ഗാംഭീര്യം നൽകിയ അനുപമനായ ഒരു സാഹിത്യകാരനാണ് കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ. സംസ്കൃത സാഹിത്യത്തിലുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഗാധമായ ജ്ഞാനം മലയാളത്തിന് ഒരു നേട്ടമായി. ഭാരതത്തെ മറ്റാർക്കും കഴിയാത്ത വിധത്തിൽ അദ്ദേഹം വ്യാഖ്യാനിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഭാരതകഥാപാത്രങ്ങളെ സമഗ്രമായി പഠിക്കുന്ന അദ്ദേഹം ജീവിതാവബോധത്തിന്റെ പുതിയ മേഖലകൾ കണ്ടെത്തുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ചെത്തിച്ചിന്തേരിട്ട ഒരു ഭാഷാ ശൈലി അദ്ദേഹത്തിനുണ്ട്. മഹാഭാരതസന്ദർഭത്തെ വിലയിരുത്തുന്നത് നോക്കുക.

പാഠം-1 ധർമ്മയുദ്ധത്തിന്റെ പര്യവസാനം കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ

ധർമ്മക്ഷേത്രമായ കുരുക്ഷേത്രത്തിൽവച്ചു നടന്ന ഭാരതയുദ്ധം തുടങ്ങുമ്പോൾ രണ്ടു ചേരിക്കാരും തമ്മിൽ ചെയ്ത കരാർ ഇപ്രകാരമായിരുന്നു; 'യുദ്ധം നടക്കാത്ത സമയങ്ങളിൽ ഇരുകക്ഷിയും പണ്ടെപ്പോലെ പരസ്പരപ്രീതിയോടെ വർത്തിക്കണം യുദ്ധം തുടങ്ങിയാൽ ഗജാശ്വരഥങ്ങളിലിരിക്കുന്നവർ ആ നിലയിലുള്ളവരോടെ എതിർക്കാവൂ. കാലാൾ കാലാളോടും, അണിവിട്ടുപോയവനെ കൊല്ലരുത്. വയോവരോത്സാഹങ്ങളിൽ കിടനിൽക്കുവരോടു പറഞ്ഞറിയിച്ചിട്ടേ നേർക്കാവൂ. ഓർക്കാതെയും ക്ഷീണിച്ചുമിരിക്കുന്നവരോടരുത്, മറ്റൊരാളോടു നേരിടുന്നവനെ, പ്രമാദം പറ്റിയവനെ, ആയുധം തീർന്നവനെ, കവചം പോയവനെ. മുമ്പു പലപ്പോഴും കൗരവസഭയിൽ ഭീഷ്മകർണഗാന്ധാര സിന്ധുരാജാദിബന്ധുക്കളുടെ മധ്യത്തിൽ പ്രതാപത്തോടും ശ്രീയോടും കൂടി ഞെളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ദുര്യോധനൻ കാണിച്ച അഹങ്കാരത്തിലും സ്വപ്രത്യയസ്ഥൈര്യത്തിലും എതിരാളികളോടുള്ള അവജ്ഞയിലും മറ്റും ആദരണീയമായ ഒരംശമുണ്ടെന്ന് ആർക്കാനും തോന്നിയിരിക്കുമോ? എന്നാൽ ഇന്ന് ഈ മൃത്യുരംഗത്തിൽ നിലത്തുവീണു പ്രാണവേദനകൊണ്ടു ഞെരുങ്ങു

മ്പോഴും അയാളിൽ അതേ ഭാവങ്ങൾ അതേ അളവിൽ നില്നിൽകുന്നത് കാണുമ്പോൾ അതിലൊരു സ്ഥിരസത്വതയുണ്ടെന്ന് മനസ്സിലാക്കുവാൻ നാം നിർബദ്ധരാകുന്നു. ഏതായാലും ഈ സ്ഥിയിൽ അയാളുടെ തലയിൽ ചവിട്ടുവാൻ ആർക്കും കാലുപൊങ്ങുകയില്ല.

കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ

(ഭാരതപര്യടനം)

12.2 ലേഖനപരിചയം

ഉപന്യാസകൃത്ത്	:	കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ
ജനനം	:	14.6.1900 തൃപ്രങ്ങോട്ട് പൊന്നാനി
മരണം	:	6–4–1973
പ്രവൃത്തി	:	മാതൃഭൂമി പത്രത്തിലെ പ്രൂഫ്റീഡർ
കൃതികൾ	:	ഭാഷാപരിചയം, സാഹിത്യഭൂഷണം, സാഹിത്യവിദ്യ, ദന്തഗോപുരം, രാജാങ്കണം, കല ജീവിതംതന്നെ, ഭാരതപര്യടനം. ഋഷിപ്രസാദം, സാഹിത്യശേഷം, വൃത്തശില്പം, മലയാളശൈലി, മേഘസന്ദേശം, കുമാരസംഭവം, രഘുവംശം, ശാകുന്തളം എന്നീ കാളിദാസകൃതികളുടെ സവ്യാഖ്യാനമായ വിവർത്തനങ്ങൾ.
ബഹുമതി	:	കല ജീവിതംതന്നെ എന്ന കൃതിക്ക് കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡും, എം. പി പോൾ പ്രൈസും ലഭിച്ചു.

12.3 ആശയസംഗ്രഹം

കുരുക്ഷേത്രത്തെ ധർമ്മക്ഷേത്രം എന്നാണ് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. ഏതു യുദ്ധവും സംഹാരസ്വരൂപമാണെങ്കിലും, ധർമ്മവും നീതിയും മുറയും വിട്ടു പ്രവർത്തിച്ച് എതിരാളിയെ വകവരുത്തിക്കൂടാ എന്നതിലുള്ള നിഷ്ഠയാണ് 'ധർമ്മക്ഷേത്രം' എന്ന സങ്കല്പത്തിന്റെ പിറകിലുള്ളത്. എന്നാൽ യുദ്ധാരംഭഘട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ധർമ്മനിഷ്ഠ പിന്നീട് പാളിപ്പോയി. ഭീമൻ ദുര്യോധനനെ തോല്പിച്ചത് ധർമ്മയുദ്ധത്തിലല്ല. ഗദായുധത്തിലെ മുറകൾ തെറ്റിച്ചു പൊരുതിക്കൊണ്ടാണ് ദുര്യോധനനെ വീഴ്ത്തിയത്. ആ ധർമ്മയുദ്ധം കൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന തൽക്കാല വിജയത്തിന് നിലനിൽപ്പുള്ള മൂല്യമില്ല. ദുര്യോധനനെ വീഴ്ത്തിയപ്പോൾ ഞങ്ങൾ അന്തിമ വിജയംനേടി എന്ന് ആശ്വസിച്ച പാണ്ഡവന്മാരുടെ ആശ്വാസം വെറും നൈമിഷികമായിരുന്നു. ദുര്യോധനന്റെ സുഹൃത്തായ അശ്വത്ഥാമാവ് വഞ്ചനയ്ക്കു വഞ്ചന പ്രയോഗിച്ചു പകരംവീട്ടി. അയാൾ അർദ്ധരാത്രിയ്ക്ക് ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്നവരെ വെട്ടിക്കൊന്നു. കുഞ്ഞുങ്ങളെപ്പോലും ഒഴിവാക്കിയില്ല.

പുരോഗതി സ്വയം പരിശോധിക്കുക-01

1. ഭാരതയുദ്ധം തുടങ്ങുന്നതിനുമുമ്പ് ചെയ്ത കരാറിന്റെ പൊരുൾ എന്തായിരുന്നു?
2. കരാർ ആദ്യം ലഭിച്ചതാരാണ്?
3. ഭീമൻ ദുര്യോധനനെ വീഴ്ത്തിയതെങ്ങനെ?

12.4 വിഷയാവതരണം

ശാസ്ത്രവിഷയങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന ഒരു ഗദ്യകാരനാണ് ഡോ.കെ. ഭാസ്കരൻനായർ, വിഷയജ്ഞാനത്തോടൊപ്പം ദേശാനുരാഗവും അദ്ദേഹത്തിനുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശാസ്ത്രലേഖന ശൈലി പരിചയപ്പെടുത്താൻ ഒരു ഗദ്യഭാഗം താഴെ ചേർക്കുന്നു.

പാഠം-2 ശാസ്ത്രവികാസത്തിന്റെ ചരിത്രം

ഡോ.കെ.ഭാസ്കരൻനായർ

ശാസ്ത്രം പാശ്ചാത്യരാജ്യക്കാരുടെ പൈതൃകമാണെന്നു ധരിക്കരുത്. അയ്യായിരം വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന മോഹൻജോദാരോ പരിഷ്കാരത്തിന്റെ അവശിഷ്ടങ്ങളിൽ ശാസ്ത്രീയചിന്തയുടെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ നമുക്കു കാണുവാൻ സാധിക്കുന്നു. പാശ്ചാത്യ സംസ്കാരത്തിന്റെ ഉദ്ഘാടകന്മാരായ യവനന്മാരുടെ കാലത്തിന്നുമുമ്പുതന്നെ ചീനരും ഭാരതീയരും പ്രാപഞ്ചിക പ്രതിഭാസങ്ങളെ ശ്രദ്ധിച്ചു പഠിക്കുന്നതിലും അവയെ യുക്തിപൂർവ്വം അപഗ്രഥിച്ചു മനസ്സിലാക്കുന്നതിലും താത്പര്യം പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നു എന്നതിന് നിസ്തർക്കമായ തെളിവുണ്ട്.

ക്രിസ്തുവിനു തൊട്ടുമുമ്പുള്ള നാലഞ്ചു നൂറ്റാണ്ടുകളിലാണ് യവനസംസ്കാരം അതിന്റെ പരമകാഷ്ഠയെ പ്രാപിച്ചത്. യൂറോപ്പിന്റെ മനവും ചേതനയും ചരിത്രാതീതമായ ഇരുളിൽനിന്ന് ഇങ്ങനെ ആദ്യമായി ഉണർന്നു പ്രകാശിച്ചത് മറ്റാരുടെയും സഹായം കൂടാതെയാണെന്ന് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. അതിനു മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന പൗരസ്ത്യസംസ്കാരങ്ങളോടു തീർച്ചയായും യവനന്മാർ കടപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അഥവാ പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ പ്രതിഭാസങ്ങളെ സൂക്ഷ്മമായി വിവരിക്കുന്നതിനും അവയെക്കുറിച്ചു യുക്തിയുക്തമായ നിരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനും മനഃപൂർവ്വം യത്നിച്ച ആദ്യത്തെ ജനത യവനന്മാരാണെന്ന് സമ്മതിച്ചാൽതന്നെയും പാശ്ചാത്യർക്കും സയൻസിന്റെ മേൽ സർവാവകാശം ലഭിക്കുന്നില്ല.ഗ്രീസിന്റെ ചേതോഹരമായ സംസ്കാരദീപം റോമൻ സാമ്രാജ്യപ്രഭുത്വത്തിന്റെ കൊടുങ്കാറ്റിൽ പൊലിയുവാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അതിനെ ഹൃദയപൂർവ്വം സ്വാഗതം ചെയ്തു പുലർത്തിയതും പോഷിപ്പിച്ചതും ഒരു പൗരസ്ത്യജനതയായ അറബികളായിരുന്നു. അവരുടെ സഹായമില്ലാതെ അരിസ്റ്റോട്ടിലിനെയും പിത്താഗോറസ്സിനേയും പറ്റി പാശ്ചാത്യർ അറിയുകപോലും ചെയ്യുകയില്ലായിരുന്നു. ക്രിസ്തുവിനുശേഷം പതിനാല് നൂറ്റാണ്ടുകളോളം യൂറോപ്പ് യുക്തിയുടെയും ബുദ്ധിയുടെയും പ്രകാശമെ

ന്തെന്നറിയാത്ത കൂരിരുട്ടിലാണ് കിടന്നത്. ഇരുണ്ടു നീണ്ട ഈ നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ സ്വതന്ത്രചിന്തയുടെ കൈത്തിരിയെ കാത്തുരക്ഷിച്ചത് പൗരസ്ത്യരാണ്. ഇങ്ങനെ ചരിത്രദൃഷ്ട്യാ നോക്കുമ്പോൾ നമുക്കു ശാസ്ത്രത്തിന്റെ മേൽ അവകാശ വാദം നടത്താവുന്നതാണെന്നു കാണാം. പക്ഷേ, സയൻസിന്റെ പിൽക്കാലത്തെ ഗതിയെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുമ്പോൾ ഈ അവകാശവാദംകൊണ്ട് അധ്യാത്മികമായ സംതൃപ്തിയും നമ്മുടെ പാരമ്പര്യത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ഒരഭിമാനവുമല്ലാതെ പ്രയോഗികമായ യാതൊരു മേന്മയും ലഭിക്കാനില്ലെന്നു പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. സയൻസിന്റെ മേന്മയെപ്പറ്റി ഇന്നു നാം പറയുമ്പോൾ അതിന്റെ ചരിത്രമല്ല ഇന്നത്തെ നിലയാണ് നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടുന്നത്. ഇന്നത്തെ ശാസ്ത്രം കഴിഞ്ഞ മുന്നൂറു വർഷത്തെ പരിശ്രമത്തിന്റെ ഫലമാകുന്നു. ഈ പരിശ്രമം നടത്തുന്നതിനും അതിന്റെ ഫലമനുഭവിക്കുന്നതിനും ഭാഗ്യം സിദ്ധിച്ചത് പാശ്ചാത്യർക്കാണ്. വിത്ത്. എവിടെ നിന്നും കിട്ടിയാലും അതു കൃഷിചെയ്തവനാണ് വിളവെടുക്കുന്നത്. വിളവുണ്ടാക്കിയതിലുള്ള അഭിമാനവും അവന്റേതാകുന്നു. പാശ്ചാത്യശാസ്ത്രം എന്നു പറയുന്നതിന്റെ സാധുത ഇതാണ്. ശാസ്ത്രം എവിടെ നിന്നുണ്ടായി എന്നുള്ളതല്ല പ്രധാനം എവിടെയാണ് അതിനു പുഷ്ടി ലഭിച്ചതെന്നുള്ളതാണ് പരിഗണിക്കേണ്ടത്. ഇങ്ങനെ നോക്കിയാൽ കഴിഞ്ഞ മുന്നൂറു വർഷങ്ങളായി സയൻസിന്റെ വിളഭൂമി യൂറോപ്പാണെന്നു കാണാം.

ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻനായർ

(ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഗതി)

12.5 ലേഖകപരിചയം

ഉപന്യാസകൃത്ത്	:	ഡോ.കെ. ഭാസ്കരൻനായർ
ജനനം	:	ആഗസ്റ്റ് 1913 ഇടയാറന്മുള, ചെങ്ങന്നൂർ
മരണം	:	1982
പ്രവൃത്തി	:	ജന്തുശാസ്ത്ര പ്രൊഫസർ, കോളേജ് വിദ്യാഭ്യാസ ഡയറക്ടർ
ബിരുദങ്ങൾ	:	എം.എസ്.സി, ഡി.എസ്.സി
കൃതികൾ	:	പരിണാമം, കലയും കാലവും, ആധുനിക ശാസ്ത്രം, സംസ്കാരലോചനം, ദൈവ നീതിക്കു ദാക്ഷിണ്യമില്ല, ശാസ്ത്രഗതി, ധന്യവാദം.

12.6 ആശയസംഗ്രഹം

ശാസ്ത്രവും ശാസ്ത്രീയമായ ജീവിതവീക്ഷണവും പാശ്ചാത്യമാണെന്ന ധാരണ മുഴുവൻ ശരിയല്ല. പാശ്ചാത്യർക്ക് അതിപുരാതന കാലങ്ങളിൽ വഴികാട്ടിയത് പൗരസ്ത്യരാണ്. അറബികളും ഭാരതീയരും പ്രാചീനകാലങ്ങളിൽ ശാസ്ത്രവികാസത്തിലേക്കു കനപ്പെട്ട സംഭാവന നൽകിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ആധുനികശാസ്ത്രത്തിന്റെ ജനയിതാക്കൾ പാശ്ചാത്യരാണ്. കഴിഞ്ഞ മൂന്നു നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ ശാസ്

ത്രം അഭൂതപൂർവ്വമായ വേഗതയോടെ കുതിച്ചുമുന്നേറി. ഇതിൽ പൗരസ്ത്യർക്ക് വലിയ പങ്കില്ല. ആധുനികശാസ്ത്രം പാശ്ചാത്യജനതയുടെ കർമ്മോത്സാഹത്തിനുള്ള സ്മാരകമായി നിലകൊള്ളുന്നു.

പുരോഗതി സ്വയം പരിശോധിക്കുക- 02

1. വിഗ്രഹിച്ച് സമാസം പറയുക:

   ചേതോഹരം, സ്വതന്ത്രചിന്ത

2. വിഗ്രഹിച്ച് അർത്ഥമെഴുതുക

   നിസ്തർക്കം, ചരിത്രാതീതം, പരമകാഷ്ഠ, ചരിത്രദൃഷ്ട്യാ

3. നാമരൂപമെഴുതുക

   സാധു, ലഘു. അപഗ്രഥിക്കുക, പ്രാപിക്കുക.

4. വിശേഷണരൂപമെഴുതുക

   പ്രയോഗം, പ്രതിഭാസം, സംസ്കാരം, ഭാരതം, സ്വാതന്ത്ര്യം, ബുദ്ധി, കൃഷി, ശാസ്ത്രം

12.7 വിഷയാവതരണം

മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ ശ്രദ്ധേയനായ നിരൂപകനാണ് എസ്. ഗുപ്തൻനായർ. പ്രസാദമധുരമായ ഭാഷ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിദ്ധിയാണ്. ലളിതമായി ഏത് വിഷയവും അദ്ദേഹം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നു. അയത്നസുന്ദരമായ ഒരു ശൈലി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ ഉടനീളം കാണാം. ഇവിടെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ടാഗോറും ഗാന്ധിയും ശ്രദ്ധിക്കുക.

പാഠം-3 ടാഗോറും ഗാന്ധിയും: പ്രൊഫ.എസ്. ഗുപ്തൻനായർ

ഇതുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ രണ്ടു മഹാപുരുഷന്മാരെ ഭാരതത്തിന് സ്വപുത്രരെന്ന് എണ്ണാനിടയായത് അപൂർവ്വമായൊരു സൗഭാഗ്യമാണ്. കടുത്ത പാരതന്ത്ര്യത്തിന്റെയും പരാജയത്തിന്റെയും നടുവിൽ രണ്ട് അത്ഭുതജ്യോതിസ്സുകൾ പൊന്തിവന്നു. ദൂനയും ദരിദ്രയും ആയ ഭാരതത്തെ അദ്ധ്യാത്മകശക്തിയിൽ സമ്പന്നമാക്കാൻ രണ്ടു ഋഷികല്പന്മാർ പിറന്നു. വ്യാസൻ, വാല്മീകി, ബുദ്ധൻ, ശങ്കരഭഗവൽപാദർ, ശ്രീരാമകൃഷ്ണൻ, വിവേകാനന്ദൻ എന്നിങ്ങനെ നിരവധി തേജ:പുഞ്ജങ്ങളെ സൃഷ്ടിച്ച ദിവ്യഗർഭയായ ഭാരതത്തിന്റെ ശക്തി ഇപ്പോഴും നശിച്ചിട്ടില്ലെന്നതിനു വല്ല തെളിവും വേണമെങ്കിൽ ഗാന്ധിയുടെയും ടാഗോറിന്റെയും നാമങ്ങൾ നമുക്കെടുത്തുകാട്ടാം. ധാർമ്മികശക്തികളെല്ലാ താറുമാറായി കിടക്കുന്ന ഒരാപദ്ഘട്ടത്തിലാണ് ഇവരുടെ ആധ്യാത്മികപ്രഭാവം ലോകത്തിനു വെളിച്ചം നൽകിയത്. യൂറോപ്പിൽ സാമ്രാജ്യത്വത്തിന്റെ രൂപത്തിൽ ആസുര ശക്തികൾ സംഹാരതാണ്ഡവം ചവിട്ടുമ്പോഴാണ് കിഴക്ക് ഈ വെള്ളിനക്ഷത്രങ്ങൾ ഉദിച്ചുപൊങ്ങിയത്.

ഈ രണ്ടു മഹാത്മാക്കളെയും ഒരുമിച്ചുനിർത്തി അവരുടെ യോഗ്യതാവിശേഷങ്ങളെ താരതമ്യം ചെയ്യുക എന്നത് അതീവ ദുഷ്കര

മാണ്. അവരെ വെവ്വേറെ പഠിക്കാൻ തന്നെ പലനാൾ വേണ്ടിവരും. മഹാവിജ്ഞാനികൾക്കുപോലും അധൃഷ്യരായിവർത്തിക്കുന്ന ആ ഋഷികല്പന്മാരെ താരതമ്യാത്മകമായി പഠിക്കുക എന്നുവെച്ചാൽ അഗ്രാഹ്യത്തെ ഗ്രഹിക്കാൻ പണിപ്പെടുക എന്നാണർത്ഥം. എങ്കിലും ആ പഠനം ഉന്മേഷജനകമാണ്. നമ്മുടെ തലമുറയ്ക്ക് അപരിഹാര്യവും.

പരസ്പരസ്നേഹത്തിനും പരസ്പര ബഹുമാനത്തിനും ഒരുമയ്ക്കും കോട്ടം തട്ടിക്കാതെ ഇത്ര പ്രചണ്ഡമായി എതിർക്കുകയും ഇത്ര ഉത്സുകമായി യോജിക്കുകയും ചെയ്ത രണ്ടു വ്യക്തികളെ മറ്റധികം കണ്ടെത്താനിടയില്ല. യോജിക്കുമ്പോഴും വിയോജിക്കുമ്പോഴും പരമമായി മനുഷ്യനന്മയിൽ അവർക്കുള്ള വിശ്വാസം അചഞ്ചലമായിരുന്നുതാനും. ആ നന്മയിലെത്തിച്ചേരാനുള്ള മാർഗ്ഗത്തെ പറ്റിയാണ് അവർ തർക്കിച്ചത്. അവിടെ ഹിംസയുടെയും അഹിംസയുടെയും മാർഗ്ഗത്തിന്റെയും ലക്ഷ്യത്തിന്റെയും പ്രശ്നങ്ങളൊക്കെ ജലപ്പരപ്പിൽ കുമിളകളെന്നപോലെ പൊങ്ങിവരികയും പൊട്ടിമറയുകയും ചെയ്തു. ഒടുവിൽ ഭാരതത്തിന്റെ വിമുക്തമായ ആത്മാവ് സ്വച്ഛമായി അവശേഷിച്ചു.ആ ബാഹ്യരൂപങ്ങളിൽത്തന്നെയുണ്ട് ഒട്ടേറെ വൈജാത്യം. ഒരാൾ കഷ്ടിച്ചു മുട്ടോളമെത്തുന്ന പരുക്കൻ മുണ്ടുടുത്ത് വെറും തറയിലിരുന്നു മൂകനായി നൂൽനൂൽക്കുന്നു. അപ്രിയമായ സത്യത്തെപ്പോലെ കഠിനവും കർക്കശവുമാണ് ചുറ്റുപാടുകൾ. മറ്റേ ആൾ പാദം മൂടുന്ന പട്ടുടയാട ചുറ്റി മസൃണശില പാകിയ മണിഹർമ്മ്യത്തിലിരുന്നു കോമള കണ്ഠത്തിൽ പാടുന്നു. ഒരാളിൽനിന്ന് ഗീതയുടെ വീരപാഞ്ചജന്യം മുഴങ്ങുന്നു. മറ്റേയാളിൽനിന്ന് ഉപനിഷത്തിന്റെ പ്രാണസന്തർപ്പണമന്ത്രങ്ങൾ ഉദ്ഗളിക്കുന്നു. രണ്ടും രണ്ടുലോകം തന്നെ. ഒരു ദിക്കിൽ സൗന്ദര്യം സത്യത്തിന്റെ വീടു പണിയിലേർപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. മറ്റൊരിടത്ത് സത്യം സൗന്ദര്യദേവതയുടെ ഹിതാനുവർത്തിനിയായി പരിചരിക്കുന്നു.

12.8 ലേഖകപരിചയം

ഉപന്യാസകൃത്ത്	:	എസ്. ഗുപ്തൻനായർ
ജനനം	:	23.8.1919, ഓച്ചിറ
പ്രവൃത്തി	:	ഗവൺമെന്റ് കോളജുകളിൽ മലയാളം പ്രൊഫസർ കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ അസിസ്റ്റന്റ് ഡയറക്ടർ കോഴിക്കോട് യൂണിവേഴ്സിറ്റി മലയാള വിഭാഗം പ്രൊഫസർ
പദവികൾ	:	കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പ്രസിഡന്റ്
കൃതികൾ	:	ആധുനിക സാഹിത്യം, ക്രാന്തദർശികൾ, ഇസങ്ങൾക്കപ്പുറം, കാവ്യസ്വരൂപം, സമാലോചന, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ

ബഹുമതികൾ : തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾക്ക് കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡും ഇസങ്ങൾക്കപ്പുറം എന്ന കൃതിക്ക് കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡും ലഭിച്ചു.

12.09 ആശയസംഗ്രഹം

ഭാരതീയമായ ആധ്യാത്മിക ശക്തിയുടെ രണ്ട് അവതാരങ്ങളാണ് ടാഗൂറും ഗാന്ധിയും. ഒരാൾ സത്യത്തിനും മറ്റേയാൾ സൗന്ദര്യത്തിനും പ്രാധാന്യം കൽപ്പിച്ചതുകൊണ്ട് അവർക്കു സാമ്യങ്ങളേക്കാളേറെ വ്യത്യാസമാണുള്ളതെന്ന് തോന്നും. എന്നാൽ അത് ബാഹ്യമായി വൈജാത്യങ്ങളുളവാക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും വ്യത്യാസം ഉണ്ടാക്കുന്നില്ല. എന്തെന്നാൽ സത്യവും സൗന്ദര്യവും ശിവത്തിൽ നന്മയിൽ, മംഗളത്തിൽ ഒന്നിക്കുന്നു. മനുഷ്യന്റെ പരമമായ നന്മയിലും മഹിമയിലും ആണ് രണ്ടു പേരുടെയും കണ്ണു ചെല്ലുന്നത്. അതായത് ആധ്യാത്മീകമൂല്യത്തിന്റെ ബിന്ദുവിൽ അവരുടെ പാതകൾ യോജിക്കുന്നു.

പുരോഗതി സ്വയം പരിശോധിക്കുക- 03

1. നാമരൂപങ്ങളെഴുതുക

   ദൂനം, ദരിദ്രം, സമ്പന്നം, ആസുരം, ദുഷ്കരം, പരിഹാരം, ഉത്സുകം, വിമുക്തം. കഠിനം

2. വിപരീതമെഴുതുക

   അഗ്രാഹ്യം, അപരിഹാര്യം, ദുഷ്കരം, മൂകം

12.10 വിഷയാവതരണം

ശ്രീ. എൻ. വി കൃഷ്ണവാര്യർ ഗദ്യവും പദ്യവും ഒരുപോലെ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന ഒരു സാഹിത്യോപാസകനാണ്. ബഹുഭാഷാപണ്ഡിതനും കുശാഗ്രബുദ്ധിയുമായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗദ്യത്തിന് പാണ്ഡിത്യച്ചുവയശേഷമില്ല. പക്ഷേ ആ ഭാഷ ശക്തമാണ്; ഗംഭീരമാണ്. ' ഗംഗയുടെ ആരോഗ്യം' എന്ന ഗദ്യഭാഗം ശ്രദ്ധിക്കുക:

പാഠം-4 ഗംഗയുടെ ആരോഗ്യം - എൻ. വി കൃഷ്ണവാര്യർ.

വിന്ധ്യപർവതം മുതൽ ഹിമാലയപർവതം വരെയുള്ള വിശാലമായ ആര്യാവർത്തസമതലം മുഴുവൻ ഗംഗാനദിയുടെ സംഭാവനാണ്. ഗംഗയും ഗംഗയുടെ പരശ്ശതം പോഷകനദികളുമാണ് ഈ ഭുപ്രദേശത്ത് ജീവിതം സാധ്യമാക്കിയിട്ടുള്ളത്. രണ്ടായിരത്തഞ്ഞുറ്റി ഇരുപത്തഞ്ചു കിലോമീറ്റർ നീളമുള്ള ഗംഗ പകുതിയിലേറെ ദൂരം ഉത്തരപ്രദേശിലും തുടർന്ന ബീഹാറിലും ബംഗാളിലും ഒഴുകുന്നു. ഏഴു സ്റ്റേറ്റുകളിലെ ഒമ്പതുലക്ഷം ചതുരശ്ര കിലോമീറ്റർ സ്ഥലത്തിന് ഗംഗാജലം ഫലപുഷ്ടി നൽകുന്നു. ഗംഗയെ മാതാവായി, ഈശ്വരിയായി പതിതപാവനയായി ഇന്ത്യക്കാർ ആരാധിച്ചുവന്നുവെങ്കിൽ അതിൽ അത്ഭുതമില്ല.

ആ ഗംഗാനദി മരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഹിമാലയാധിത്യകകൾ വിട്ട് ഗംഗാ സമതലത്തിലേക്കിറങ്ങുന്ന ഹരിദ്വാരം മുതൽ ബംഗാൾ ഉൾക്കലിലെ 'സംഗമം' വരെ നഗരങ്ങളിലേയും വ്യവസായശാലകളിലേയും മാലിന്യങ്ങൾ മുഴുവൻ ഗംഗയിലാണ് നിക്ഷേപിക്കപ്പെടുന്നത്. ലോകത്തിലെ മിക്ക നദികളിലും ഇന്ന് വ്യാവസായിക മാലിന്യങ്ങൾ കലർന്നിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഗംഗാജലം പോലെ അത്രയധികം മലിനമാക്കപ്പെടുന്നില്ല മറ്റൊരു നദിയിലെ ജലവും. ഗംഗാനദിയിൽ ചീഞ്ഞളിഞ്ഞു കലങ്ങുന്നത്ര മനുഷ്യമൃഗശവങ്ങൾ മറ്റൊരു നദിയിലും കലങ്ങുന്നില്ല. മനുഷ്യരുടെ മലമൂത്രങ്ങൾ ഏറ്റവുമധികം നിക്ഷേപിക്കപ്പെടുന്ന നദിയും ഗംഗതന്നെ. ഈ മാലിന്യംമൂലം ഗംഗയിലെ അനന്തമായിരുന്ന മത്സ്യസമ്പത്ത് ക്ഷയോന്മുഖമായിരിക്കുന്നു. ഗംഗയുടെ സവിശേഷതയായിരുന്ന പലതരം നക്രവർഗ്ഗങ്ങൾ കുറ്റിയറ്റുപോയിരിക്കുന്നു.

ഗംഗാനദി മരിക്കുകയെന്നതിന്നർത്ഥം ഇന്ത്യ മരിക്കുകയെന്നാണ്. അതിനാൽ ഗംഗയിലെ മാലിന്യമെന്ന പ്രശ്നം ഭാരതീയ ജനതയുടെ ആകെ പ്രശ്നമാകുന്നു. ഗംഗാതീരത്തു നിവസിക്കുന്ന ജനകോടികളുടെ സഹകരണമില്ലാതെ ഈ പ്രശ്നത്തിനു പരിഹാരമുണ്ടാക്കുക സാദ്ധ്യമല്ല. കാരണം അവരാണല്ലോ ഗംഗയെ അറിഞ്ഞും അറിയാതെയും മലിനപ്പെടുത്തുന്നത്. ഈ ജനകോടികളാകട്ടെ ഏറിയകൂറും നിരക്ഷരരുമാണ്.

പതിതപാവനിയായ ഗംഗയ്ക്ക് ഏതു പാപാത്മാവിനെയും സ്വർഗ്ഗത്തിലെത്തിക്കുന്നതിനെന്നപോലെ ഏതു മാലിന്യത്തെയും ശുദ്ധീകരിക്കാനും കഴിവുണ്ടെന്ന വിശ്വാസം അവർക്കു സഹസ്രാബ്ദങ്ങളുടെ പൈതൃകമായി ലഭിച്ചിട്ടുമുണ്ട്. ഈ വിശ്വാസം തകർക്കുകയും മാലിന്യങ്ങൾ ഗംഗയിൽ നിക്ഷേപിക്കുന്നതിൽനിന്ന് അവരെ തടയുകയും ചെയ്യുകയെന്നത് ഒരു ഭഗീരഥ പ്രയത്നം തന്നെയാണ്. ഗംഗയെ ആദ്യമായി ഭൂമിയിലേക്ക് ഇറക്കിക്കൊണ്ടു വരുന്നതിന് ഭഗീരഥൻ ചെയ്ത അത്രയോ അതിലേറെയോ യത്നം ഗംഗയിലെ മാലിന്യം അകറ്റുന്നതിന് ഇന്ത്യയിലെ ബഹുജനങ്ങൾ ചെയ്യേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റിന്റെ പ്ലാനിംങ് കമ്മീഷൻ ഈ പ്രശ്നത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുകയും അതിന്റെ പരിഹാരത്തിലേക്ക് നയിച്ചേക്കാവുന്ന ചില നടപടികൾ കൈക്കൊള്ളുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

ഗംഗാതീരത്ത് പതിനാലു സർവകലാശാലകളും ആറ് ഉന്നത ഗവേഷണ സ്ഥാപനങ്ങളുമുണ്ട്. പ്ളാനിംഗ് കമ്മീഷന്റെ പ്രേരണയനുസരിച്ച് ഇവയിലെ വൈസ് ചാൻസലർമാരും ഡയറക്ടർമാരും ഈയിടെ സമ്മേളിക്കുകയും ഗംഗയിലേയും പോഷകനദികളിലേയും മാലിന്യപ്രശ്നം പഠിച്ച് പരിഹാരങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കുന്നതിന് ഉദ്ഗ്രഥിതമായ ഒരു ഗവേഷണപദ്ധതി ആവിഷ്കരിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

ഇനിമുതൽ ആണ്ടുതോറും ഗംഗയുടെ ആരോഗ്യം സംബന്ധിച്ച റിപ്പോർട്ടുകൾ തയ്യാറാക്കി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തും. ഈ പ്രശ്നത്തിൽ പൊതുജനശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നതിന് ഈ റിപ്പോർട്ടുകൾ ഉതകും.

12.11 ലേഖകപരിചയം

ഉപന്യാസകൃത്ത്	:	ശ്രീ. എൻ.വി കൃഷ്ണവാരിയർ
ജനനം	:	13.5.1916 ഞെരുവിശ്ശേരി, തൃശ്ശൂർ ജില്ല
പ്രവൃത്തി	:	അദ്ധ്യാപകൻ, പത്രാധിപർ (മാതൃഭൂമി, കുങ്കുമം മുതലായവയുടെ പത്രാധിപത്യം) കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഡയറക്ടർ
ബിരുദം	:	എം.എ എം. ലിറ്റ് കോഴിക്കോട് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ ഡി.ലിറ്റ് (ഓണററി ബിരുദം)
കൃതികൾ കവിത	:	ചാട്ടവാർ, നീണ്ട കവിതകൾ, കുറേക്കൂടി നീണ്ട കവിതകൾ, കൊച്ചുതൊമ്മൻ, ഗാന്ധിയും ഗോഡ്സെയും, കള്ളദൈവങ്ങൾ, കാളിദാസന്റെ സിംഹാസനം.
ഗദ്യം	:	കലോത്സവം, പരിപ്രേക്ഷ്യം, സമാകലനം, ഉണരുന്ന ഉത്തരേന്ത്യ, ആദരാഞ്ജലികൾ, വെല്ലുവിളികൾ, പ്രതികരണങ്ങൾ, സമസ്യകൾ, സമീപനങ്ങൾ, പ്രശ്നങ്ങൾ, പഠനങ്ങൾ, അന്വേഷണങ്ങൾ, കണ്ടെത്തലുകൾ.

12.12 ആശയസംഗ്രഹം

ഗംഗാനദി പതിതപാവനിയെന്നറിയപ്പെടുന്നു. മഞ്ഞുരുകിയൊഴുകിയെത്തുന്ന നിർമ്മല ജലപ്രവാഹമാകയാൽ ഗംഗയിലേയ്ക്കു തള്ളുന്ന മാലിന്യങ്ങൾ മൂലം കലുഷിതമാകാതെ സ്വയം കാത്തുപോന്നതുകൊണ്ട് പാവനമെന്ന വിശേഷണം ലൗകികാർത്ഥത്തിലും ആനദിക്കു ചേരുന്നതായിത്തീർന്നു. എന്നാൽ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന മാലിന്യങ്ങളുടെ കൂമ്പാരം ഗംഗയുടെ സ്വച്ഛതയെ നശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇന്ന് ആനദിയ്ക്ക് പതിതപാവനിയെന്ന വിശേഷണം ചേരുകയില്ല. ഗംഗയുടെ പഴയ ആരോഗ്യം വീണ്ടെടുക്കേണ്ടത് ഭാരതജനതയുടെ ഒട്ടാകെ ആവശ്യമാണ്.

പുരോഗതി സ്വയം പരിശോധിക്കുക-4

1. ഗംഗയുടെ സംഭാവന എന്ത്?
2. ഗംഗയുടെ ദൂരം എത്ര?
3. അതിൽ അത്ഭുതമില്ല- ഏതിൽ?
4. ഗംഗാനദി മരിക്കുകയെന്നാൽ എന്താണർത്ഥം?

12.13 വിഷയാവതരണം

വാഗ്മിയും പണ്ഡിതനും ചിന്തകനും ആയ സുകുമാർ അഴിക്കോട് ഭാഷാശൈലികൊണ്ട് ആരെയും വശീകരിക്കുന്ന നിരൂപകനാണ്. കൃതിയുടെ ഉള്ളിലേക്ക് കടക്കാനും മർമ്മം ഗ്രഹിക്കാനും കഴിയുന്ന അദ്ദേഹത്തിന് അന്യാദൃശമായ വൈഭവത്തോടെ താൻ ഗ്രഹിച്ച കാര്യങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കാനും കഴിയും. നിരൂപണവും ഒരു സർഗ്ഗാത്മ

ക സൃഷ്ടിതന്നെ എന്ന അനുഭവം അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ വായിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകും. ചിന്തയുടെ സ്ഫുലിംഗവും,വാഗ്മിതയുടെ ദീപ്തിയും പാണ്ഡിത്യത്തിന്റെ കാമ്പുമുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാഷാശൈലി പരിചയപ്പെടുത്താൻ തത്വമസിയിൽനിന്നും ഒരുഭാഗം ചേർത്തിരിക്കുന്നു.

പാഠം-5 ഉപനിഷത്തിന്റെ മുമ്പിൽ: പ്രൊഫ. സുകുമാർ അഴിക്കോട്

ദേശത്തെയും കാലത്തെയും അതിലംഘിക്കുന്ന മഹിമാതിരേകത്തോടുകൂടിയ ഉപനിഷത്ത് ഇന്ത്യയുടെതെന്നപോലെ ലോകത്തിന്റെയും പഴയകാലത്തിന്റെതെന്നപോലെ പുത്തൻകാലത്തിന്റെയും ആണ്. എങ്കിലും ഉപനിഷത്ത് എന്ന ചിന്താസമ്പത്ത് മറ്റേതു നാട്ടിന്റേതിനേക്കാളും ഇന്ത്യയുടേതു മാത്രമാണ്. ഇപ്പറഞ്ഞതൊരു വിരോധാഭാസവചനമാണ്. ഉപനിഷത്തിനെപ്പറ്റി എഴുതുമ്പോൾ വിരോധാഭാസത്തിന്റെ ശൈലി ഒഴിവാക്കാനാവില്ല. അന്തിയിൽ അന്തരീക്ഷം മുഴുവൻ സൗരഭ്യം നിറയ്ക്കുന്ന പൂവിനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് അത് തന്റേതാണെന്ന് അധീരമായി മൂകാഭിമാനം കൊള്ളുന്ന പുഞ്ഞെട്ടിനെപ്പോലെ, ഉപനിഷത്ത് തന്റേതാണെന്ന് ഇന്ത്യ അവകാശപ്പെട്ടു. ഒരേ സമയത്ത് ഉപനിഷത്ത് ഇന്ത്യയെ വേർതിരിച്ചു നിർത്തുകയും ലോകചിന്തയോട് ഇണക്കിക്കൂട്ടുകയും ചെയ്യുന്നു. മറുനാടുകളിൽനിന്നും വിട്ടുമാറി വേർതിരിഞ്ഞുള്ള കിടപ്പ് ഇന്ത്യയുടെ ആത്മീയ ദർശനത്തിന്റെ തനതായ വ്യക്തിത്വത്തിനു കാരണമായിട്ടുണ്ടെന്ന് പല പാശ്ചാത്യ ചിന്തകന്മാരും അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

ഉപനിഷത്തിന്റെ സാമ്രാജ്യം എന്നിവിടെ പറഞ്ഞത് സൂക്ഷ്മമായ വിചിന്തനത്തിൽ ഇന്ത്യയെക്കുറിച്ചല്ല. ഇന്ത്യയുടെ വെളിയിൽ പലേടത്തും അത് പരന്നുകിടക്കുന്നു; ഇന്ത്യയിൽ എല്ലായിടത്തും അതു വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നുമില്ല. അതു വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നത് സത്യമായി വെളിയിലല്ല. ഉള്ളിലാണ്. ഉള്ളിലെ നിരുപമമായ വെളിച്ചത്തിനു അത് പ്രതിനിധിയായിരിക്കുന്നു. ആ വെളിച്ചം ഒരു കാലഘട്ടത്തിൽ മറ്റേതു നാട്ടിലുമെന്നതിലേറെ ഇന്ത്യയിൽനിന്നു കത്തിയുയർന്നതിനാൽ മാത്രമാണ് ഇന്ത്യയുടെതാണ് ഉപനിഷത്ത് എന്ന അവകാശത്തിനു പ്രാബല്യം സിദ്ധിക്കുന്നത്. പക്ഷേ ഇന്ത്യയിൽ ഈ പ്രകാശം ഒരിക്കലും കെട്ടടങ്ങിയിട്ടില്ല. മാത്രമല്ല അവസരം വരുമ്പോൾ അതു വീണ്ടും കത്തിജ്വലിക്കുകയും ചെയ്യാറുണ്ട്. നിശ്ചേതനമായ അണുവിന്നുള്ളിൽ നിത്യചലനാത്മകമായി വെട്ടിത്തിളങ്ങുന്ന അണുശക്തിപോലെ എത്ര നിശ്ചേഷ്ടമായിക്കിടന്നാലും ഇന്ത്യയുടെ ഉള്ളിന്റെ ഉള്ളിൽ നിന്ന് അതു നിഷ്കാസനം ചെയ്യപ്പെടുന്നില്ല. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് അതിന്റെ സ്ഫോടനങ്ങൾ ഇവിടെ ഉണ്ടായിട്ടുമുണ്ട്. അവയെ ചരിത്രകാരന്മാർ ഇന്ത്യയുടെ പുനരുദ്ധാനങ്ങൾ എന്നു വിളിച്ചുവരുന്നു. ബുദ്ധൻ തൊട്ടു ഗാന്ധിജിവരെ വിശ്വതോന്മുഖങ്ങളും ഭേദാതീതങ്ങളുമായ മഹാദർശങ്ങൾ ആവശ്യമായി വന്നപ്പോഴെല്ലാം ആ പ്രകാശം ഇവിടെ വീണ്ടും പൊട്ടിവിരിഞ്ഞു. സാഹിത്യത്തിലും കലകളിലും രാഷ്ട്രീയത്തിലും ഇവിടെയുണ്ടായ നേട്ടങ്ങളുടെ കൊടുമുടികളിന്മേൽ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയാൽ ഉപനിഷത്തിന്റെ ഹിമാലയത്തിൽ

നിന്ന് ഒഴുകിച്ചെല്ലുന്ന തുഹിതാമൃതം ഒളിവിതറിയിട്ടുണ്ടെന്ന് കാണാൻ കഴിയും.

12.14 ലേഖകപരിചയം

ഉപന്യാസകൃത്ത്	:	പ്രൊഫസർ സുകുമാർ അഴിക്കോട്
ജനനം	:	24.2.1926. അഴീക്കോട് കണ്ണൂർ
പ്രവൃത്തി	:	കോളേജ് അദ്ധ്യാപകൻ, ട്രെയിനിംഗ്കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ, സർകലാശാല മലയാളം പ്രൊഫസർ(കോഴിക്കോട്) സർവകലാശാല പ്രൊ. വൈസ്ചാൻസലർ (കോഴിക്കോട്)
ബിരുദങ്ങൾ	:	ബികോം, ബി.ടി. എം.എ പിഎച്ച്.ഡി
കൃതികൾ	:	രമണനും മലയാള കവിതയും, പുരോഗമനസാഹിത്യം, ആശാന്റെ സീതാകാവ്യം, ശങ്കരക്കുറുപ്പു വിമർശിക്കപ്പെടുന്നു, മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം, തത്ത്വമസി, ലേഖനങ്ങളുടെ സമാഹാരം.
ബഹുമതികൾ	:	തത്ത്വമസിക്ക് കേന്ദ്രസാഹിത്യഅക്കാദമി അവാർഡ്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ്, എബ്രഹാം, വടക്കേർ അവാർഡ്, വിശ്വദീപം അവാർഡ്, സുവർണ്ണ കൈരളി അവാർഡ്., അബുദാബി മലയാളി സമാജം അവാർഡ്, മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനത്തിന് കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ്.

12.15 ആശയസംഗ്രഹം

ഉപനിഷത്തുക്കൾ രചിക്കപ്പെട്ടത് ഇന്ത്യയിലാണെന്നതുകൊണ്ട് അവയെ ഇന്ത്യയുടെ സമ്പത്തുകളായി കരുതാം. എന്നാൽ ലോകത്തിലുണ്ടായിട്ടുള്ള ഉന്നതചിന്തകളുടെ സാരസംഗ്രഹമാണവ എന്നതിനാൽ, മുതൽകൂട്ടുമാണ്. മനുഷ്യസഞ്ചയത്തിനൊട്ടാകെ അവകാശപ്പെട്ട അവയുടെ പ്രകാശം, ഭാരതീയ ജനത എപ്പോഴൊക്കെ ഇരുട്ടിലേയ്ക്കു വഴുതിവീഴാൻ തുടങ്ങുന്നുവോ അപ്പോഴൊക്കെ നേർവഴി കാട്ടിത്തരാൻ ഉതകിയിട്ടുണ്ട്. നമ്മുടെ എല്ലാ പ്രവർത്തന മണ്ഡലങ്ങളിലും അവയുടെ സംസ്കാരം ഒളിചിതറിയിട്ടുണ്ട്.

പുരോഗതി സ്വയം പരിശോധിക്കുക-5

1. ഒറ്റ വാക്ക് എഴുതുക

   ദേശത്തെയും കാലത്തെയും അതിലംഘിക്കുന്ന

   എല്ലായിടത്തും വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നത്

   നിഷ്കാസനം ചെയ്യപ്പെട്ട.